



La ville de BORDIGHERA est une charmante cité peu après la frontière italienne, qui a vu vivre ou passer beaucoup d'artistes ou personnages représentatifs de leur temps que ce compte-rendu évoque brièvement.

Une très belle journée a été organisée pour les VMF 06 par Hugues de LA TOUCHE, Délégué adjoint, Conservateur Honoraire - après avoir été Conservateur notamment des musées de MENTON – et écrivain. Avec l'aide de Jacques TABUTIN.

Journée qui démarra d'ailleurs sous un angle littéraire, présentée par l'écrivain italien [Enzo Barnaba](#), Romancier, historien, et auteur notamment de « Mort aux Italiens » !

Le premier rendez-vous fut à la célèbre **VILLA GARNIER** construite en 1871 par l'architecte de l'Opéra de Paris que l'on ne présente plus, Charles Garnier, pour lui et sa famille, après son exil lors de la proclamation de la République.



Surmontée d'un minaret arabe à la vue incomparable que l'architecte appelait « Mon mirador », la villa possède trois étages. Charles Garnier y recevait de nombreux artistes, dont Ernest Meissonnier, spécialisé dans la peinture historique militaire et les scènes de genre. La villa servit de modèles pour l'architecture de la Riviera.

Le deuxième temps fort de la matinée, une fois remonté à travers la vieille cité, fut la **VILLA MARIANI ou Fondation MARIANI**, moins connue mais très pittoresque.

La villa Pompeo Mariani est née sous la forme d'un cottage commissionné en 1885 par la comtesse FANSHAWE. Elle avait demandé à l'architecte [Charles Garnier](#) (tiens, tiens ...) de lui construire un édifice sur la colline de Bordighera. Pompeo Mariani acheta la propriété en 1909 et demanda à ses amis l'architecte Rodolfo WINTER, fils de [Ludovic Winter](#) (jardins Hanbury) et l'architecte [Luigi BROGGI](#) qui travaillera ensuite à la villa de la reine la [Villa Margherita](#), d'agrandir l'édifice.



Le propriétaire des lieux nous présenta des reproductions d'œuvres de Claude Monet peints dans le parc, à l'endroit exact de leur réalisation.

Compte-rendu de la sortie à Bordighera du 26 mars 2022

Cet atelier de Pompeo Mariani, peintre italien très connu au XIXe siècle, est considéré comme l'un des plus vastes d'Europe.

Après un déjeuner au restaurant le Valdisogno notre groupe se rendit au **musée BICKNELL**, siège de l'**Institut International des Études Ligures**.

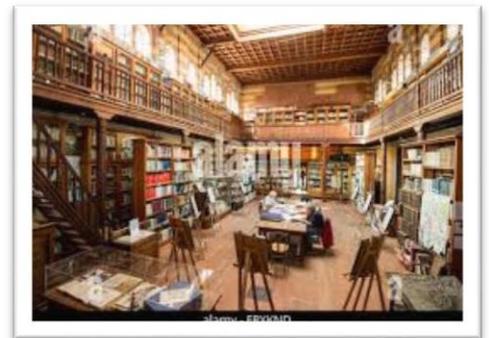
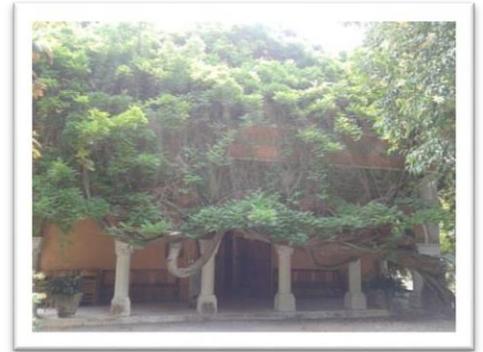
Clarence Bicknell a été le premier à effectuer une étude systématique et complète des gravures rupestres du [Mont Bégo](#).

Le bâtiment rectangulaire présente une entrée couverte par un porche à l'allure romaine, et a été construit par l'architecte anglais Clarence TRAIT.

L'intérieur s'inspire d'une église anglicane typique. On peut y noter une sorte de podium qui, au lieu de servir au pasteur pour ses sermons, sert pour toutes sortes de présentations académiques.

La **BIBLIOTHEQUE** du musée est un must :

Le musée contient la **bibliothèque de Clarence Bicknell** où l'on peut y consulter près de **85.000 ouvrage, 3.000 magazines traitant de l'art et de l'histoire locales, 14.000 gravures**.



Cette belle journée s'est terminée dans la belle propriété de M. MOREL dominant la rade de Bordighera, avec une collation.