



Jeudi 22 septembre 2022 – 4<sup>ème</sup> journée

Vichy

Et si c'était :

Une pastille, une eau minérale, les motifs d'une robe de Bardot dans les années 60, une crème pour la peau ?

Et si c'était une ville ? Ce serait bien évidemment Vichy.

Quelle est la ville que vont nous faire découvrir Véronique et Caroline et qui rassemble sous ce nom autant d'objets hétéroclites ?

Vichy est considérée comme la reine des villes d'eau en France, elle comptait plus de deux cent hôtels avant 14-18. Elle est inscrite depuis un an au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO.

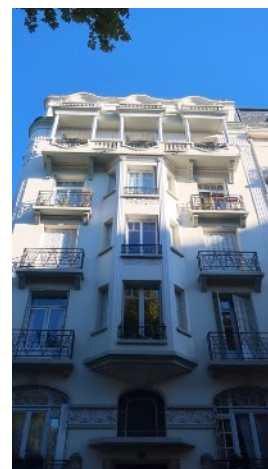
C'est une ville faite pour la promenade où l'économie du thermalisme s'appuie sur un modèle urbain humain. Nous y trouverons la trace de Napoléon III très souvent.



On y voit tous les styles d'architecture, du néo-gothique au style Art Déco, mais c'est celui-ci qui domine dans le centre-ville. Le style Art Déco renvoie au fauvisme, aux couleurs primaires, aux années folles, à Paul Poiret, à la garçonne...

L'Aletti Palace, toujours en fonction, est un exemple de néo art déco, avec sa véranda et ses mosaïques bleu azur et ivoires. Des oriels, fenêtres à encorbellement, que nous retrouverons dans plusieurs immeubles décorent l'ensemble. L'immeuble les Arcades possède des vitres travaillées et une porte en fer forgé, décorée de motifs de grosses roses. L'hôtel du Parc avec balcons en fer forgé construit au milieu du 19<sup>ème</sup> est transformé en résidence. Une de ses chambres était celle du maréchal Pétain.

Les beaux immeubles présentent pour la plupart d'entre eux, les mêmes éléments d'architecture, loggias, oriels, balcons en fer forgé et vitres travaillées.





Nous passons devant le monument aux morts, très impressionnant par sa taille et ses sculptures. C'est du pur Art Déco.

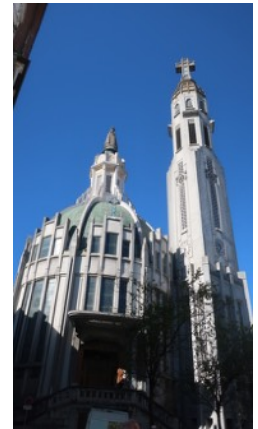
Notre charmante guide ukrainienne nous relate brièvement l'histoire de Vichy. C'est une ville fortifiée en 1510. Les comtes de Bourbon font paver les rues elle devient une ville riche et fréquentée par diverses personnalités, dont madame de Sévigné. Les bâtiments seront transformés avec

des détails Art Déco principalement. Le nom de Vichy viendrait des gaulois, vichy qui signifie les vertus.



Nous passons maintenant devant la chapelle de l'église Saint Blaise appelée maintenant Notre Dame des malades. L'église nouvelle Art Déco est construite en béton de 1925 à 1931.

On est saisi par le contraste entre l'extérieur très sobre et l'intérieur qui est une explosion de couleurs. Les vitraux, les tableaux et les mosaïques qui proviennent de l'atelier Mauméjean, sont fort nombreux et illuminent l'édifice. Le plafond remarquable de la coupole est très richement peint. L'ensemble est un exemple unique des débuts de l'Art Déco. Une vierge noire datant du XIVème siècle se trouve dans une chapelle.



Nous quittons l'église et nous nous dirigeons vers le Castel Flamand.

En 1900, la ville voit arriver un afflux de curistes, 200 000, qui permet à la ville de se modifier et de s'enrichir. Situé à l'intersection du boulevard des Etats-Unis et de la rue de Belgique, cette villa de luxe était destinée à la location. De style néo renaissance flamande, l'extérieur en briques rouges est très richement décoré de balcons, loggias, ornements en pierre calcaire.



La propriétaire nous invite à entrer dans son bel hôtel particulier. Nous découvrons des carreaux en ciment dans l'entrée et un salon décoré de stucs représentant des instruments de musique. Des éléments de décoration perdurent. Nous apprenons qu'en 1940, l'hôtel est réquisitionné par le gouvernement Pétain, il abritera plusieurs ministères. Aux alentours des années 1970, la chute du thermalisme change la finalité de la demeure. Celle-ci devient la propriété de médecins, comme d'autres

villas voisines, et comme l'était le mari de la propriétaire.

Nous allons maintenant découvrir, boulevard des Etats-Unis, le chalet de l'empereur Napoléon III au milieu d'un ensemble très harmonieux de plusieurs autres chalets construits par

l'architecte Lefaure entre 1863 et 1905. Cet ensemble de chalets destinés à une occupation saisonnière est construit en briques et en bois.

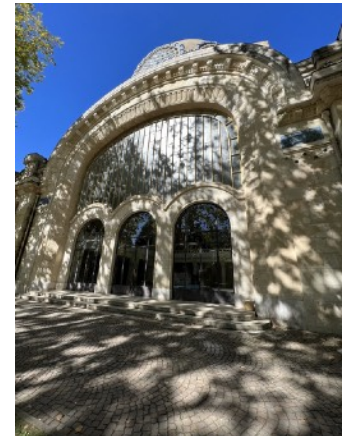


Le chalet de l'empereur est relié par un souterrain à celui de son épouse et il est proche de celui des Clermont Tonnerre. L'empereur grand amateur de cures à Vichy souhaite en faire une ville de villégiature avec une vie mondaine brillante qui peut rivaliser avec Baden Baden.

Avant de nous diriger vers notre restaurant, nous aurons la chance de faire une traversée de l'autre côté du fleuve, plus champêtre, grâce au fils de notre deuxième guide, qui conduit les bateaux de promenade.

Le restaurant est situé au bord de l'eau, et le déjeuner fort agréable, nous permet de retrouver tous les membres de notre groupe.

L'après-midi nous visitons le quartier thermal et l'opéra.



Le quartier thermal est situé dans un parc à l'anglaise ; 260 hectares sont



dévolus aux parcs sur une surface totale de la ville de 500 hectares. L'hôtel des Célestins est le point de départ de notre visite. C'est l'ancien thermes, très vaste et bel établissement, aéré et magnifique, de type oriental. Il date de 1903. On peut y admirer un impressionnant décor de naïades vivant dans l'eau douce. Cette œuvre préraphaélite dans les tons bleus évoque et consacre les soins du corps au milieu de plantes et de fleurs.

L'eau des thermes concerne à la fois les soins du corps et la boisson.

Au départ l'eau minérale naturelle provient des sources du Puy de Dôme. Sa composition permet d'améliorer la fonction hépatique, cependant Napoléon III a eu quelques problèmes urinaires en buvant trop de cette eau si riche, et en effet elle peut être enrichie en magnésium.

En 1906 Gabrielle Coco Chanel a été donneuse d'eau avant de devenir chanteuse de cabaret. Soixante millions de bouteilles d'eau de Vichy sont vendues chaque année.

Nous allons pouvoir nous abreuver de façon raisonnable d'un gobelet d'eau et pouvoir

constater qu'elle a très bon goût. L'un d'entre nous remarque qu'elle le soulage rapidement d'un mal d'estomac, comme les pastilles vichy qui ont été créées en 1854.

En quittant les thermes, nous passons rue Alquier où nous découvrons un ensemble de villas de style anglais avec des bow- window. Elles sont l'œuvre de Jean Lefauve, architecte de l'État et servaient à loger les officiers de la garde de Napoléon III à proximité du chalet de l'empereur.



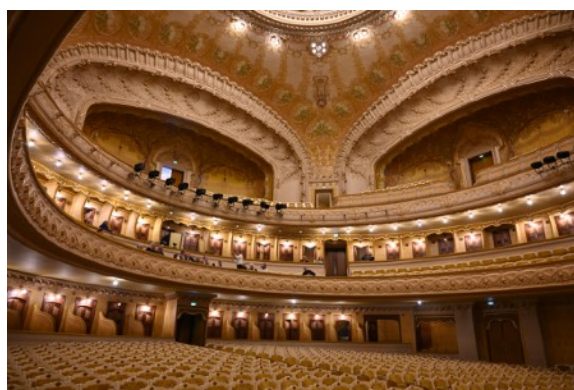
Et pour la fin de notre périple dans la ville, le must sera le casino et l'opéra.

Inauguré en 1865, le grand casino est un monument emblématique de la volonté de Napoléon III de faire de Vichy la grande station thermale française. Sa façade centrale est ornée de cariatides représentant les quatre saisons, les colonnes sont surmontées

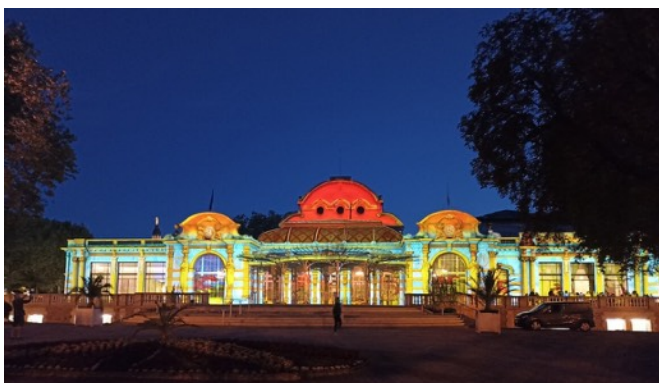
d'un décor d'abeilles. A l'intérieur une grande salle de bal resplendit entourée de petits salons plus intimes.

Comme rien n'est trop beau ou trop grand pour la ville, on inaugure en 1903 l'opéra, qui sera le plus grand théâtre de province. De style Art Nouveau, son décor floral et géométrique est remarquable, ainsi que les éléments en fer forgé du portail central créés par Emile Robert.

C'est cependant l'intérieur qui nous émerveille le plus, particulièrement le choix des couleurs dominé par l'ivoire, le jaune et l'or, unique en France pour un opéra. Dans cette lumière mordorée, un décor floral et géométrique, de style Art Nouveau cette fois est enchanteur. La salle semi circulaire contient 1400 places et l'acoustique est exceptionnelle. Au-dessus de la scène un chapeau d'Arlequin nous invite au spectacle ainsi que des visages d'artistes, comme celui de Sarah Bernard. Cette salle est classée en 1996.



C'est dans cette salle que les pleins pouvoirs au maréchal Pétain seront votés. A l'extérieur, une plaque des noms des 80 députés qui voteront contre les pleins pouvoirs est apposée.



Notre déambulation dans Vichy se terminera magnifiquement, en venant profiter du son et lumière la nuit, qui nous retrace l'histoire de l'opéra de cette ville aux multiples facettes.

