

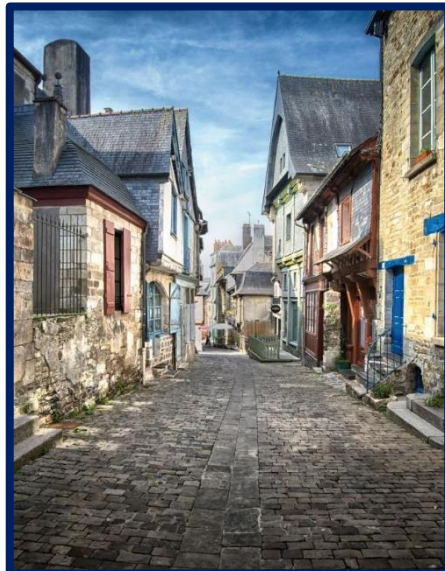
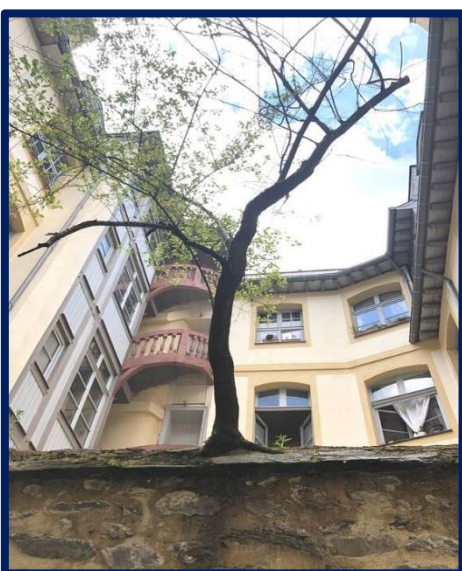


VMF ILLE ET VILAINE

RENNES LE 27 JANVIER 2022

Dans les Coulisses d'une Vieille Ville

Le vieux Rennes possède les trésors secrets d'une ville intime et colorée. À l'arrière des façades sculptées, existent des lieux où règnent l'intimité et la quiétude, ponctués de puits, fontaines et jardins. Et derrière certaines façades, une architecture à pans-de-bois étonnante est un émerveillement. De cours en cages d'escalier, de porches en venelles, le parcours de la ville au travers de ses charmes cachés est un véritable ravissement.



Exposition Madeleine de Sinéty (1934-2011) au Musée de Bretagne

Née dans une famille aristocratique, Madeleine de Sinéty grandit au château de Valmer et en Algérie, où sa famille possède une plantation de dattes². Formée à l'École des arts décoratifs de Paris à la fin des années 50, elle travaille comme illustratrice pour différents journaux et magazines². Elle s'initie à la photographie en autodidacte à partir de 1972. Elle découvre par hasard la commune rurale de Poilley, au nord de Fougères (Ille-et-Vilaine). Elle s'y installe durant l'été 1972. Tombée sous son charme, elle décide de s'y installer et y vit jusqu'en 1981. Elle y reviendra par la suite à plusieurs reprises, se liant d'amitié avec plusieurs familles

Elle les photographie inlassablement au travail et dans leur vie quotidienne. Fruit d'un travail d'observation intense et d'une relation intime avec les habitants, l'archive photographique qu'elle a constituée de ce lieu, de ces personnes, de ces temps, est unique. Sa démarche est à la fois artistique, personnelle et ethnologique et comprend plus de 56000 clichés noir et blanc ou couleurs.

Avec tendresse et humanité, elle nous fait partager les couleurs d'une France rurale disparue, d'un village, d'une communauté soudée par ses rituels et ses fêtes.

Un livre est sorti à l'occasion de l'exposition, «Un village», Madeleine de Sinéty aux éditions GwinZegal,

