

LE BOIS CORNILLE

(Val d'Izé)

L'œuvre

d'architectes et paysagistes réputés

Si le château est composé d'éléments construits du 15° au 18° siècle c'est à la fin du 19e siècle que le domaine prend son caractère actuel.

De 1883 à 1887 les architectes **Jules et Henri Mellet** remanient le château dans le style néogothique notamment en y ajoutant une profusion d'ornements médiévaux : machicoulis, fenêtres à meneaux, tourelles, lucarnes à pignon, rampants à crochets, fleurons frisés, clochetons, girouettes, gargouilles

En 1872, **Denis Bühler**, créateur du Parc Oberthür et du Parc du Thabor à Rennes, dessine au Bois Cornillé un « parc agricole ». L'organisation des bosquets encadre les vues, dirige le regard et valorise le caractère pittoresque du terroir : clochers du village, fermes anciennes, chênes remarquables. Les troupeaux, passages de gibier et travaux des champs animent le paysage.



En 1900, le paysagiste **Edouard André** conjugue la grande tradition du jardin à la Française et l'inspiration anglaise du parc paysager pour donner corps à sa devise : l'unité de l'ensemble et la variété dans les détails. Au Bois Cornillé, c'est la lisière du bois qui fait l'unité visuelle du parc. Edouard André y installe ses parterres et magnifie les vues sur les pâtures et les tours du château. Puis il dessine au cœur du bois plusieurs scènes décoratives qui rythment la promenade et créent un effet de surprise sans rompre l'harmonie.

Ce travail sur la lisière, point de jonction entre la sauvagerie du bois, la civilisation rurale et l'élégance du jardin régulier, fait de ce domaine un ensemble attachant et caractéristique de l'art des jardins au 19^e siècle. Particulièrement bien conservé, le Bois Cornillé est un aboutissement des traditions paysagères française et anglaise ; il est source d'inspiration pour aménager notre paysage rural.

Parc et château sont inscrits à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques. Depuis 2014, le parc est labellisé « Jardin Remarquable » par la DRAC.

