



Alpes Maritimes

Les VMF 06 en visite à Vintimille

VISITE DU VIEUX VINTIMILLE

C'est en 1222 que Gènes occupa la cité, ancien siège du comté de Vintimille, après un long siège. La ville fit alors partie d'une ligne de défense des territoires ouest de Gènes et formait un verrou avec des fortifications s'étagant depuis le fort de l'Annunziata en bord de mer, jusqu' au Castel d'Appio au faite de la montagne.

ORATOIRE DES PENITENTS NOIRS (*Oratorio di Neri*)



La chapelle ou oratoire des Pénitents noirs ou de Saint Segond est un petit bijou d'architecture inséré dans le tissu urbain. Elle a été décrite comme « une grenade baroque qui explose au sein du vieux Vintimille. » A partir de 1650 toutes les techniques artistiques furent utilisées pour figurer la future splendeur du paradis par des artistes locaux : le portail en pierre de la Turbie fut sculpté par Maître Bénédicte Bruno de Monaco en 1670, les 8 grandes toiles sur les deux côtés latéraux de la chapelle sont l'œuvre du peintre renommé génois Serra. Les peintures de la voûte sont l'œuvre du peintre de Port Maurizio : Maurice Carrega, peintes entre 1784 et 1786. L'autel grandiose de marbre noir et marbre blanc avec une descente de croix impressionnante, fut sculpté par maître Jacynthe Aycardi en 1678. Les sculptures de stuc sur l'autel sont de Paolo Biamonti.

BIBLIOTHEQUE APROSIANE

Aussi appelée « l'Angélique », la bibliothèque nous fut présentée par son conservateur M. Marro. Fondée en 1648 par Angelico Aprosiano comme une des premières bibliothèques publiques, elle était alors la bibliothèque du couvent des Augustins. Aprosiano était un inquisiteur, mais très large d'esprit, s'intéressant à toutes les disciplines médecine, philosophie... il acquit au moins une œuvre de Galilée,



Dans sa collection se trouvaient des ouvrages remarquables telle que l'encyclopédie de Diderot. Le pape Innocent X menaça d'excommunication quiconque prendrait un de ses livres. La bibliothèque fut déposée au XIXe siècle dans le « théâtre Lascaris » où elle se trouve aujourd'hui.



PALAIS FONDATION BIANCHIERI

Nous fûmes accueillis dans le grand escalier voûté du XVIIe siècle par le propriétaire M. Erino Viola qui nous indiqua que l'aïeul de sa femme née Galleani commandait les galères niçoises de la bataille de Lépante. Dans le vaste salon décoré à fresques sont conservés de nombreux

souvenirs du Ventimiliens Giuseppe Biancheri (1821-1908) président de la première chambre des députés (à Rome) de l'Italie unifiée - appartenant aussi à la famille de sa femme. Il est le promoteur de la ligne de chemin de fer de la Roya qui rattache la région de Vintimille au reste de l'Europe. Sa photo figurait ainsi dans le grand salon entre celles du Roi Umberto 1er (fils de Victor-Emmanuel) et de la reine Marguerite. À noter aussi un original ouvrage rassemblant les photographies de tous les membres de l'assemblée royale.



M. Viola nous expliqua que chaque palazzo édifié au XVIIe siècle possédait un petit jardin dominant la mer avec pont au-dessus de la rue ancienne. Nous avons eu le bonheur d'y prendre une collation à l'issue de la visite sous les grappes de citrons et d'oranges de l'étonnant jardin suspendu.



VILLA HONESTO OTTIO ou VILLA BIANCHERI

Après avoir longé le littoral de Latte où s'égrène une série de grands palais/villas nous découvrons le monumental portail baroque du palais Orenco. En 1671 la villa fut acquise par la famille Galleani qui l'utilisait pour ses séjours estivaux. Par la suite, pour pallier à la situation financière désastreuse du dernier propriétaire, la villa fut vendue à la famille Biancheri. La villa fut nommée Honesto Hottio mais aujourd'hui elle est connue sous le nom de villa Biancheri et appartient à la famille Biancheri depuis 3 générations. C'est Madame Salgheti Drioli Piacenza qui nous guida dans cette grande « villa » dont les décors intérieurs s'étagent du XVII au XIXe siècle et intègrent une salle de réception de onze mètres de hauteur.



Au 17^{ème} siècle lors des attaques des terribles pirates barbaresques une tour fut édifée sur le littoral près de la voie romaine ; elle servit de base à une nouvelle construction rendue plus élégante par l'ajout d'un escalier extérieur à double révolution permettant la montée au 1^{er} étage. L'histoire des familles importantes de Latte, Serra, Orenco, fut ainsi évoquée.



Son jardin offre de multiples agrumes, pomelos, citrons... une collection de palmiers autour d'une longue allée couverte d'une tonnelle terminée en petite place ornée de puttis.

BOCCA NEGRA

Le domaine fut acheté par Ellenn Willmott, célèbre botaniste britannique au XIX^e siècle connue pour son jardin de Warley Place dans l'Essex qui l'habita de 1905 à 1913 et fit de ce parc le plus beau et le plus mystérieux de la Riviera. Elle possédait aussi un jardin près d'Aix-les-bains : Tresserve. C'est sa propriétaire, Ursula Salghetti Drioni Piacenza qui nous fit visiter cette demeure du XVII^e siècle acquise par les Biancheri dans les années 1950 et qui épouse la forme de l'arc donnant sur le soleil couchant.



Son parc botanique privé est un ancien parc des moines franciscains qui venaient du couvent de la ville haute de Vintimille (actuel fort Annunziata) et qui plantèrent les oliviers pluri-centenaires. Un véritable parc d'acclimatation fut créé grâce à son amitié avec les Hanbury. Aujourd'hui Madame Salghetti Drioli, passionnée par les jardins naturels, privilégie les plantes locales qui grandissent spontanément. On estime l'époque de la plantation suivant la taille de la plante correspondant aux divers propriétaires : moines, Willmott, Biancheri...



Nous avons eu la chance d'admirer dans le soleil couchant le foisonnement d'essences rares... une immense prairie d'Iris d'Alger descendant vers la mer, des arbousiers rouge sang centenaires et une rose offerte par le jardinier de Lord Brougham !

