



Cannes : les VMF 06 en visite chez Betty de Rothschild et Lord Brougham

Alpes Maritimes

Pour la dernière sortie 2018 des VMF Alpes maritimes nous avons débuté la journée par une visite guidée de la villa Rothschild et de ses jardins puis nous avons été reçus dans la villa Eléonore de Lord Brougham chez Henri et Béatrice où un buffet nous fut servi dans l'ancienne salle à manger de la villa avec, en clôture un exposé de Béatrice sur le destin de ce Grand chancelier anglais.

Les Rothschild, famille de banquiers active depuis le XII^{ème} siècle, s'étaient déjà à l'époque, efficacement partagé l'Europe et les Amériques, dans le sillage des aristocrates, des très grandes fortunes mondiales et des politiques.

Le but étant de mieux développer leurs influences et leurs intérêts financiers, tradition établie par les banquiers florentins et toujours suivie avec efficacité aujourd'hui par les Rothschild et leurs homologues dans le monde

Betty la fille de Salomon von Rothschild et de Camille Stern, autre famille de banquiers, avait épousé son oncle le baron James de Rothschild. Le couple de James et Betty s'investissait beaucoup dans des fondations et institutions philanthropiques, notamment dans le domaine des soins aux malades. La baronne est ainsi à la base de bien des œuvres de bienfaisance à Paris, avec l'hôpital Rothschild, puis l'hôpital de Berck, les dispensaires antituberculeux, les premiers logements sociaux, des orphelinats et les aides apportées à l'Assistance Publique. Elle fera de même à Cannes où elle passe quelques mois chaque année après la mort de James mais dans une moindre mesure car elle n'y vivra que cinq ans.





En 1877 Betty reçoit le droit de résider en permanence en France et en 1881 elle achète la Villa Marie-Thérèse à Cannes qu'elle fait raser pour construire le bâtiment actuel. La bâtisse due à l'architecte marseillais Charles Baron forte de quarante pièces et vingt-huit chambres, est typique de l'architecture néo-classique des constructions de villégiature de la fin du XIX. Élevée sur cinq niveaux, elle possède un corps central et une terrasse en rotonde soutenue par huit piliers de marbre rose. Accolée à l'extrémité Est, s'élève une verrière, jadis jardin d'hiver, qui accueille aujourd'hui, après une récente réhabilitation, une salle consacrée à la lecture. L'ensemble, avec ses balustrades dissimulant le toit et ses décrochements de terrasses est d'une merveilleuse légèreté. La villa fut réquisitionnée puis transformée en médiathèque à la fin de la seconde guerre mondiale.

L'entrée se fait par l'arrière depuis une monumentale porte en bois sculpté surmontée du monogramme des Rothschild et s'ouvre sur le hall puis sur un grand salon lambrissé. Les panneaux de chêne sculptés proviennent de l'Hôtel Talleyrand à Paris. Deux vastes pièces décorées de stucs et pilastres cannelés, pourvues d'une cheminée, encadrent ce salon, l'une servait de salle à manger et donnait sur la rotonde vitrée, l'autre était un fumoir. De grandes portes fenêtres ouvrent ces pièces sur le jardin.



Un grand escalier dessert les chambres et petits bureaux du premier étage aujourd'hui voués aux différents services d'une bibliothèque vidéothèque cinémathèque et autres ateliers culturels, pièces qui nous offrent toujours une magnifique vue sur la baie de Cannes. Les domestiques étaient logés pour la plupart dans l'étage supérieur, le sous-sol accueillait les services et la cuisine. Un escalier de service double le grand escalier.



Le parc de la villa Rothschild, aujourd'hui encore, présente des cèdres bleus de l'Atlas, des ginkgo biloba, jacarandas, magnolias, raphiolepis indica, araucarias, yuccas, plantes aromatiques, variétés rares de palmiers, et bien d'autres essences méditerranéennes et exotiques que le jardinier nous a fait découvrir avec une passion débordante. Un charmant petit pigeonnier est perdu dans la végétation au nord de la villa, des bassins et cascades animent la partie ouest du jardin où se trouvait un ingénieux système de pompes et réservoirs pour assurer la circulation de l'eau.



Lord Brougham, l'initiateur du Cannes d'aujourd'hui...



En 1834, Sir Henry Peter Brougham, avocat de talent et Grand Chancelier de Grande Bretagne, titre équivalent à celui de Ministre de la justice en France, s'est arrêté à Cannes de façon fortuite car, alors en voyage vers l'Italie avec sa fille malade des poumons, il est bloqué à la frontière. Les italiens voulaient stopper l'épidémie de choléra qui sévissait en France depuis 1832, atteignit Aix en Provence en 1835 puis, malgré tout, le Piémont et le Ligurie la même année.

Découvrant et aimant aussitôt le village de pêcheurs de quatre mille âmes, blotti autour de la colline du Suquet, Lord Brougham décide de s'y établir et devient ainsi l'initiateur du mouvement qui transforme Cannes en station balnéaire internationale. Il y fait construire en 1836 un peu plus loin sur les pentes de la Croix des Gardes, dominant la mer et aujourd'hui le boulevard du midi, une villa néo-classique inspirée de la renaissance italienne.



Le Palais Eléonore-Louise (nommé le château avec l'accord de son ami le roi Louis Philippe), édifié par les architectes Louis Larras et les frères Fleury-Guichard, comporte un corps central sur trois niveaux et se remarque par un portique couvert en terrasse flanqué de balustrades avec une vue mer car tout comme pour la villa Rothschild le terrain descendait jusqu'à la côte.

Lord Brougham y fait planter un jardin exotique. Il importe des iris d'Asie, des palmiers, des mimosas d'Australie et des bougainvilliers du Brésil ...

Le domaine illustre parfaitement le goût des anglais fortunés de ce siècle pour l'architecture de type italienne avec moult colonnes en marbre que l'on retrouve souvent à Cannes et notamment dans les grandes propriétés du quartier de la Californie où l'on a bâti palais et jardins extraordinaires. Une occasion de découvrir et de souligner la passion qui animait ces anglais pour leurs jardins plantés d'espèces venues du monde entier et en particulier des colonies britanniques.



Rappelons que cet aristocrate anglais né à Édinbourg qui fit découvrir Cannes au monde entier bien avant le Festival du Film s'était fortement impliqué dans le développement de la ville :

- on lui doit la construction du quai Saint Pierre sur le Vieux-Port
- il est à l'origine de la construction du Canal de la Siagne qui approvisionne toujours Cannes en eau potable
- il s'est investi dans la construction du chemin de fer et de la gare, inaugurée en 1864
- il a participé à la société des régates de Cannes et nommé « promenade des Anglais » le bord de mer de Nice.
- il a attiré à Cannes la haute société londonienne qui y fera construire nombre de châteaux et villas et sera à la base de ce "quartier anglais".

Mort à Cannes voilà cent cinquante ans il fut inhumé au cimetière du Grand Jas où cette année la municipalité cannoise que dirige David Lisnard est venue l'honorer en présence de ses descendants.

