

LES FLEURONS DE LA TREVARESSE

Grâce à l'organisation d'Alexandre MAHUE



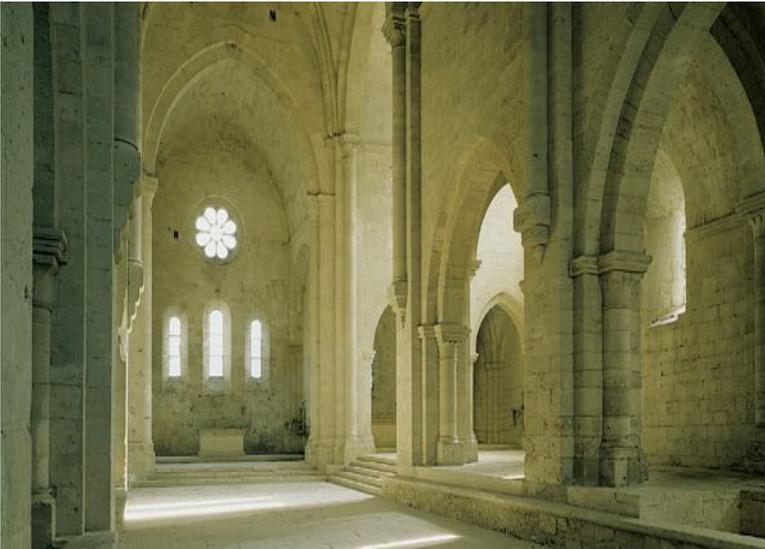
LE GENIE DE SILVACANE.

RESEAUX HYDRAULIQUES, ACOUSTIQUES ET ARCHITECTURE SAVANTE, par Yannick GRAPPARD, historien, spécialiste de l'architecture romane.

Le ciel étant à l'unisson de l'intitulé de la visite, une pluie persistante perturba la découverte des points d'eaux et ruisseaux nombreux qui permirent l'installation des moines venus de l'Abbaye de Florimond.



Autour de l'abbaye, des ruisseaux, une implantation des bâtiments près de la Durance...l'eau ne manque pas aux moines.



L'architecture de l'abbaye, romane cistercienne, est un exemple de la transition vers le gothique (croisée d'ogives). Grande sobriété de l'ensemble,.

Architectes lombards dont les outils sont...rudimentaires : pas de compas, mais une corde à trois nœuds !!



Ils font de gabarits sur lesquels ils se basent pour tailler les voûtes. Formes simples : le carré et le rond.. Pour tailler une pierre...une journée et demie !!

Décoration courante : la feuille d'eau des chapiteaux.





Dortoir des moines, chapitre où les moines -au maximum une vingtaine- se réunissent,

Convers qui gèrent les granges et « n'ont pas droit au chapitre ».

Dans l'église, seuls pénètrent les moines... l'armarium, où l'on conserve les manuscrits, l'un des plus grands d'Europe.

Et sobriété des vitraux d'un vert bouteille pâle...



Art dépouillé, art initiatique en accord avec la spiritualité cistercienne grâce aux rapports numériques établis par les moines bâtisseurs : triangles, carrés, cercles qui par leur combinaison sont les éléments de base de l'architecture cistercienne.

« A l'époque romane, l'art n'a d'autre fonction que d'offrir à Dieu les richesses du monde visible » Georges DUBY.

Une pluie persistante obligea A.MAHUE à modifier le programme. Avant le déjeuner à Rognes, visite de l'escalier de parade baroque (XVIIème) de la maison de santé de la Roque d'Anthéron.

Dans l'intimité du château de LA BARBEN

Boudoirs secrets et collections artistiques
Par ALEXANDRE MAHUE.



Conçu avant tout comme un monument de défense il est bâti sur d'énormes rochers. Tours , tourelles, terrasses suspendues, créneaux et mâchicoulis, blason et devise des Seigneurs des lieux, il possède tous les éléments architecturaux des forteresses médiévales.



En Provence une famille incontournable : les FORBIN !

Enrichis par le commerce des peaux depuis le XIVème siècle, originaires de Langres, résident à Aix , Marseille et constituent un patrimoine considérable : château de La Barben, Sauvan, La Verdière entre autres !

La construction du château de La Barben est estimée autour de l'an 1000.

D'abord propriété de la famille Pontevès puis du Roi RENE qui le vend en 1474 à Jean II de FORBIN, frère de Palamède de FORBIN, l'ordonnateur du rapprochement de la Provence à la couronne de France (Louis XI). La famille conserve le lieu pendant près de 500 ans !

André Pons rachète le domaine qui aujourd'hui est entre les mains de la même famille et superbement restauré et entretenu.



Au sud entre des tours médiévales émerge un petit château d'époque classique flanqué d'un superbe escalier à double révolution Henri IV. A l'origine de cette transformation la révolte des « Cascaveous » contre un édit de Richelieu (1630) : incendie de la forêt et d'une partie du château. Les communautés d'Aix ayant participé à la révolte sont condamnées par Louis XIII à indemniser Gaspard de Forbin qui allia austérité et classicisme dans la restauration, donnant à cette demeure un charme et un pittoresque uniques.





Chapelle -milieu du XVII^{ème}-
Ses torchères en bois doré, son
magnifique pavement à effet de
« puzzle » ! Et sa Nativité de
Jean Daret.

Plafonds Renaissance,
tapisseries des Flandres de
Bruxelles et d'Aubusson. Très
grande pièce recouverte de cuir
de Cordoue très rares venant de
Vauvenargues. (artisan aixois).

Une salle à manger et sa suite
de chaises à décors peint 'Don
Quichotte).



A la Révolution, le propriétaire fut guillotiné, le château
pillé.

1797, un mariage arrangé entre Palamède de Forbin et
une riche héritière : on joue au mécène, on invite des
artistes. De là datent des boudoirs décorés dans le style
néo-classique. On y rencontre Marius GRANET, ami
d'Auguste de Forbin, frère de Palamède . Il participe à la
décoration : le salon de lecture peint dans le goût des
Loges de Raphael en 1798 et le ravissant boudoir
pompéien de Pauline Borghèse, sœur de Napoléon
et..maîtresse d'Auguste...

Partout de très belles gypseries
aixoises...lors de la réparation
d'un dégât des eaux (il y a une
trentaine d'années) un gypier a
même redécouvert un plafond
peint !

Des fresques sur les murs des
salons, des suites de superbes
fauteuils...





Visite depuis 1963, zoo créé par André Pons pour entretenir le château, des chambres d'hôte aujourd'hui ...

Et un somptueux jardin à la française créé vraisemblablement par Le Nôtre, avec bassins et aqueducs...



Si de nombreux éléments rappellent le monde médiéval, la plus grande partie du château plonge dans une atmosphère chaleureuse de par ses proportions et son décor.

