

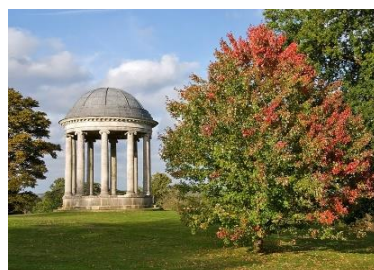
England is a garden



Voyage avec Julien Lehmann, guide conférencier historien de l'art

Jour 1

Après une collation au salon de thé Audit Room, visite de **Petworth House**. Inspirée des palais baroques européens, nichée dans les Souths downs, massif calcaire du sud de l'Angleterre, Petworth House présente notamment une magnifique collection d'œuvres d'art. Créé par une seule famille depuis 900 ans,



on découvre aujourd'hui le **bâtiment du XVII^{ème} siècle**, comprenant le grand salon qui en est la pièce maîtresse, dessinée pour mettre en avant les goûts, le mode de vie et le mécénat artistique de générations. On peut y voir des **œuvres de Van Dyck, Turner, Reynolds et Gainsborough**. Un des joyaux est un des plus anciens globes que l'on peut trouver en Angleterre datant de 1592. Cette collection remarquable propose un voyage à travers l'histoire de la Réforme Tudor, la conspiration des poudres et les guerres napoléoniennes.

Quant au parc, qui semble tout à fait naturel, les **aménagements sont dus à Capability Bown au XVIII^{ème} siècle**, le plus important designer de jardins du XVIII^{ème} siècle. On y trouve un jardin d'agrément où l'on peut voir une petite rotonde perchée en haut des pentes du parc et un temple dorique évoquant dignité, noblesse et antiquité.

En fin d'après-midi, route pour Tunbridge Wells et installation au **Tunbridge Wells Hotel**, un hôtel de charme situé dans cette petite ville typique du Kent, qui se vit attribuer le titre de ville royale par Edouard VII.

Jour 2

Route pour le Château de Knole et **visite privée des salons du Château**.

C'est au Château de Knole, que naquit Vita Sackville-West, femme de lettres et principal modèle de l'Orlando de Virginia Woolf, avec qui elle entretint une correspondance. Construit au XV^{ème} siècle, le château a gardé presque intacte sa décoration du XVII^{ème} siècle, avec ses meubles Stuart, dans ses pièces lambrissées tendues de tapisseries de soie et de velours, où l'on pourra admirer des **portraits de Van Dyck, Reynolds et Gainsborough**.



Nous poursuivrons notre route en direction Chartwell House.

Chartwell fut la **résidence principale de Winston Churchill** entre 1924 et sa mort en 1964. Il la modernisa grâce à l'intervention de l'**architecte Philip Tilden** afin de lui donner son caractère d'aujourd'hui avec vues sur la vallée. Il lui ajouta une aile que Churchill surnomma « mon promontoire », ajouta un encadrement de porte orné de bois sculpté. L'intérieur est aujourd'hui identique à celui dans lequel vécu

Churchill, avec une décoration aux tons pâles, des rideaux fleuris faits par Lady Churchill.

Le jardin en terrasse surplombe un lac et un mur de pierre construit par Churchill lui-même. La collection présente un large panel de souvenirs de Churchill, des peintures, photographies, livres, cartes, boîtes à cigares. On peut y voir sa bibliothèque de travail, avec une partie de ses livres. Une occasion d'évoquer l'histoire et l'univers de ce personnage qui marqua l'histoire moderne de l'Angleterre.



Déjeuner dans le salon Mulberry room.

Départ pour **Bateman's House**. **Bateman's** est connue pour avoir été la **maison de Rudyard Kipling**, mais son histoire est bien plus ancienne. Ses origines sont liées à l'histoire de l'acier.

Des forges existaient dans la région, et le métal était travaillé dès l'antiquité. La maison fut construite en 1634 pour un maître de l'acier de l'époque, **Wealden**. Kipling l'acheta en 1902 et y resta jusqu'à sa mort en 1936. On y trouve une collection liée à sa famille et ses effets personnels. On peut y voir du mobilier des XVII et XVIII^{ème} siècles, et du mobilier contemporain de l'époque de Kipling. La bibliothèque est restée telle que Kipling l'utilisait comme refuge et comme lieu d'écriture. Des œuvres d'arts font également partie de la collection, Poynter, Collier, Burnes-Jones, Whistler...

Retour à l'hôtel en fin de journée.

Jour 3

Départ pour Sissinghurst.

Le château de Sissinghurst n'était à l'origine qu'une simple ferme avant d'être transformée au XVI^{ème} siècle par la riche **famille Baker** en une magnifique résidence de campagne de style Renaissance. Au cours du temps, elle



a connu des destins variés. Au XIX^{ème} siècle, la **famille Mann Cornwallis** entrepris de substantielles réparations et c'est en 1932 que **Vita Sackville-West** et Harold Nicolson vinrent habiter à Sissinghurst et créèrent le jardin qui fait aujourd'hui sa renommée.

Déjeuner sur place, au restaurant **Granary**.

Nous poursuivrons ensuite en direction de **Winchester** dans le comté du Hampshire.

Carrefour de six voies romaines, l'antique Venta belgarum a laissé la place à une ville prestigieuse au milieu d'une région champêtre. Elle devient la grande capitale du royaume du Wessex du VI^{ème} siècle au IX^{ème} siècle, puis d'Angleterre jusque sous les premiers rois normands au XI^{ème} siècle.

Elle reste une des résidences principales des rois jusqu'à George I^{er}, tout en s'affirmant un des évêchés les plus riches d'Angleterre. Son évêque, qui siège à la chambre des Lords, a aujourd'hui le cinquième rang dans la hiérarchie anglicane.



Visite de la cathédrale qui s'élève sur le site d'une première église saxonne et laisse aujourd'hui apparaître une **partie romane**, un **chœur gothique primitif** et une façade, la nef et une chapelle en style gothique perpendiculaire.

Elle possède un intérieur remarquable avec entre autres des fonds baptismaux du XII^{ème}, des peintures murales du XIII^{ème} et de remarquables stalles du début du XIV^{ème} siècle.

Dans l'enceinte de la cathédrale se trouve le **Pilgrim's Hall** et sa remarquable charpente du XIII^{ème} et la **Pilgrim's school** à la façade géorgienne.

Dans la rue principale High St, on pourra remarquer quelques maisons dignes d'intérêt come le **God Begot House** de style médiéval, l'ancien Guildhall qui possède une superbe horloge...

Installation l'hôtel **The Winchester Hotel & Spa**, idéalement situé à proximité du centre-ville.

Jour 4

Départ pour visiter la **Wilton House**.

Wilton House est avant tout une maison de famille et ce depuis plus de 450 ans. Depuis 1544, date à laquelle Henri VIII accorda les terres et les



bâtiments à Sir William Herbert, Wilton House était inextricablement liée aux cercles politiques et artistiques de l'Angleterre, tout en fournissant des emplois et des logements aux ouvriers des domaines. Découverte de la maison aux intérieurs XVII^{ème} et sa collection d'art présentant des œuvres de van Dyck, Pieter Brueghel, Rembrandt et Richard Wilson. Promenade dans le parc, bordé par les rivières Wylde and Nadder.



Déjeuner sur place au **Wilton House Café**.

Route pour **Salisbury**, ville tranquille des bords de l'Avon, organisée autour de sa **cathédrale**. C'est d'ailleurs par sa visite que nous débiterons. Bâtie en moins de 40 ans, elle est remarquable par l'unité de son style gothique perpendiculaire. Le cloître commencé en 1263 est un remarquable exemple de gothique décoré dont les galeries sont ornées de sculptures aux voûtes nervurées.

La **salle capitulaire** est une des merveilles du gothique anglais dont les chapiteaux sont finement sculptés. Une très belle ride au-dessus des arcades représente des scènes de la Genèse et de l'Exode. Nous verrons également les très beaux vitraux de la chapelle de la trinité.



A l'angle Nord Est du Close (l'enclos monastique) se trouve **l'hôtel de Mompesson** construit en 1701, meublé d'époque au décor baroque en stuc. Il possède un bel escalier de chêne et une collection de verre du XVIII^{ème} siècle.

Installation à l'**hôtel Cricket Field House**. Situé aux portes de la ville. Il possède un agréable jardin.

Dîner au restaurant.

Jour 5

Pour débiter cette nouvelle journée nous prendrons la route pour **Bath**, réputée pour ses sources chaudes et son architecture géorgienne datant du XVIII^{ème} siècle et dont la légende est liée à celle du roi Lear célébré par Shakespeare. Le nom (« bain » en anglais) est dû à la source d'eau thermale ferrugineuse utilisée depuis l'époque celtique.



Nous verrons le **Royal Crescent** (« Croissant Royal »), un ensemble résidentiel composé de maisons disposées en croissant autour d'une vaste esplanade gazonnée. Il a été conçu par l'architecte **John Wood le Jeune** et construit entre 1767 et 1774. C'est l'un des plus grands exemples d'architecture Georgienne se trouvant au Royaume-Uni.



Puis, petite visite des **thermes romains** ; lorsque les Romains arrivent en Angleterre, Bath est déjà connue pour ses sources chaudes jaillissant à 47°C et à un débit de 1170000 litres d'eau chaque jour. Les nouveaux maîtres font de la ville la première « station thermale » d'Angleterre : ils y construisent entre autres des thermes et un temple.

Nous verrons également l'**église abbatiale**, fondée à l'époque saxonne. Cette abbaye fut reconstruite au XV^{ème} siècle en style gothique à la suite d'un rêve que fit l'évêque Oliver King.

Déjeuner libre dans le centre-ville.

En début d'après-midi nous prendrons la route pour **Stourhead**. Nous visiterons ce domaine qui se situe à la source de la rivière Stour dans le Wiltshire. Le domaine comprend un manoir de style palladien, Stourhead House, le village de Stourton, des jardins, des terres agricoles et une forêt. Le domaine est surtout célèbre pour son jardin paysager à fabriques, conçu et réalisé par **Henry Hoare II** entre 1743 et 1780 autour des sources de la Stour, inspiré par les tableaux de paysages utopiques.



Après la visite nous continuerons à pied pour le **Spread Eagle Inn**. Un **high-tea** vous sera servi dans cette auberge du XVIII^{ème} siècle, située au cœur du domaine de Stourhead. Né aux XIX^{ème} siècle, le high-tea est une nuance subtile entre le thé de l'après-midi réservé aux familles aristocratiques et le dîner du soir.

Dîner et soirée libre.

Route pour Windsor. Nous visiterons le célèbre **Château de Windsor**.

Windsor est, avec le palais de Buckingham à Londres et celui de Holyrood à Edimbourg, l'une des principales résidences de la famille royale britannique. Et, plus que tout autre endroit, la véritable « maison » d'Elisabeth II. Bâti en 1070 par Guillaume le Conquérant sur les ruines d'un ancien fort anglo-saxon une décennie après sa conquête de l'Angleterre, le château de Windsor fut d'abord une puissante forteresse défendant, par sa position stratégique, les abords de Londres. Peu après sa construction, la place forte se découvre une vocation de résidence royale.



Nous verrons les appartements pièces centrales du château mis en place par Charles II, cousin et rival de Louis XIV. Au XVII^{ème} siècle, il modernise le château pour en faire les plus grands appartements d'État, avec les plafonds peints par **Antonio Verrio**, les stucs et sculptures furent commandées à **Sir Jeffrey Wyattville**, par George IV. Les appartements abritent également les œuvres d'art commandées à l'époque à **Holbein, van Dyck et Rubens** qui sont exposée comme elles l'étaient à l'époque.

Après la visite, déjeuner au restaurant **Bel & The Dragon** et retour pour Marseille.

Merci à Julien de nous avoir accompagné tout au long de ce voyage et à Ailleurs culture de l'avoir organisé.



Texte et illustrations Ailleurs-Culture, mise en pages Chantal Bouvet, photos Jean-Claude Neyrat

Délégation des Bouches du Rhône :
*'Romégas' 3992, chemin de Saint Donat 13100 Aix- en- Provence
04 42 23 17 53 – 06 60 59 17 53 – marieangerater@orange.fr*